

Emilio Carballido: el narrador, el dramaturgo

ALEJANDRO ORTIZ BULLÉ GOYRI Y VICENTE FRANCISCO TORRES

Emilio Carballido Fentanes (1925-2008) es uno de los autores con mayor presencia en los ámbitos de la literatura y el teatro mexicano de los últimos sesenta años, qué duda cabe. Sus decenas de obras dramáticas abarcan un universo de temas y personajes que bien puede decirse que conforman en su conjunto una suerte de fresco dramático de la realidad mexicana del México moderno y contemporáneo. Su narrativa, aparentemente poco conocida, es objeto de lecturas y de reflexiones críticas desde sus primeras publicaciones. Quizá lo que pudiera reconocerse como poco valorado y estudiado sea su trabajo como guionista de cine. Pero, como ocurrió con autores como Mauricio Magdaleno, José Revueltas, Luis Spota, entre otros importantes y reconocidos como narradores, el tiempo les fue otorgando también un lugar preponderante en la historia del cine mexicano, como sin duda ocurrirá de igual manera con Emilio Carballido.

En 1996 Carballido recibió como merecido reconocimiento a su labor y trayectoria el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura por sus invaluable aportaciones a la cultura nacional.

Nos complace, por tanto, que este número 55 de *Tema y Variaciones de Literatura* dedicado a reflexionar sobre Emilio Carballido, narrador y dramaturgo, haya despertado tanto interés en la comunidad académica. Lo mismo escritores, que investigadores y estudiantes nos enviaron muy diversos materiales para que fuesen acogidos en la revista. Por desgracia, por razones de espacio no pudimos incluir varios de los trabajos recibidos. Pero agradecemos el interés por colaborar y participar en este número homenaje al maestro de tantas generaciones.

Los artículos aquí presentados ofrecen desde diversas perspectivas y visiones acercamientos a la obra de Carballido, no sólo como dramaturgo, sino como hombre de letras en toda la extensión de la palabra. Alejandro Ortiz Bullé Goyri nos ofrece en “Grandeza y presencia de Emilio Carballido: el narrador, el dramaturgo...” una valoración amplia de lo que ha significado la labor del maestro en los ámbitos de creación por donde transitó, así como un breve recuento de algunos de los estudios más reconocidos sobre el creador dramático y literario. Vicente Francisco Torres Medina, en “Emilio Carballido: novelas y cuentos”, nos acerca a la poética literaria de Carballido y Socorro Merlín, en su texto “*Dos llaves y una lanza*, novela de Emilio Carballido” abre nuevas perspectivas en el conocimiento de la obra de nuestro autor. Un caso particular es el del trabajo de Miguel Ángel Quemáin, quien en “Teatro y novela: la doble vida de Emilio Carballido”¹, ofrece una de las mejores entrevistas de las que se le realizaron al maestro. Y el que podamos incluirla en nuestro índice es motivo de gusto, por lo que en ella expresa sobre su vida, su obra y su proceder en el oficio de escritor.

Antonio Durán, nos ofrece un acercamiento, por demás original, a la obra teatral *Orinoco*, una de las obras más celebradas de Carballido. En “Carballido: promotor de la Nueva Dramaturgia”, Armando Partida T. valora una de sus facetas más reconocidas; la de impulsor y promotor de nuevas generaciones de creadores. En “Emilio Carballido: un viaje en el paisaje mexicano”, Tomás Bernal hace un acercamiento a una idea sugerente en la obra carballideana: el viaje, a través de un acercamiento al relato “El tren que corría”. Javier Galindo Ulloa observa con detalle aspectos novedosos en su estudio a la obra *El día que se soltaron los leones*, en su ensayo “Lo absurdo cotidiano en *El día que se soltaron los leones* de Emilio Carballido”. Itzel Camarillo en “Otra mirada a la dramaturgia de Emilio Carballido”, aborda los aspectos fundamentales del teatro épico y documental que aparecen en la obra *Un pequeño día de ira*. Un necesario enfoque testimonial es el que nos ofrece Omar Piña en su texto “Emilio Carballido. Notas para un santón teatral”. Un acercamiento fresco a dos de las narraciones más reconocidas de Carballido es el que nos ofrece Rafael Esteban Gutiérrez Quezada en “Vientos narrativos de Emilio Carballido. Aproximaciones a *El norte* y *La veleta oxidada*”. Domingo Adame nos ofrece un encuentro entre la poética de Carballido y las transformaciones sociales y políticas en el México actual en su ensayo: “Emilio Carballido y la 4T. Mirada transdisciplinaria”. Y para cerrar la parte temática de nuestra revista

¹ La entrevista se encuentra en versión electrónica en la biblioteca digital del INBA: <https://literatura.inba.gob.mx/entrevista2/3321-carballido-emilio-entrevista.html?showall=1> (

nos encontramos con un atinado texto de Paloma López Medina Ávalos, en donde se compara la obra de Carballido y la de Elena Garro. titulado “Emilio Carballido y Elena Garro: dramaturgos de la flor vital”. En la sección de Variación contamos con tres trabajos muy sugerentes y variados. Un poema inédito del poeta e investigador cubano Miguel Sánchez León. Un erudito y acucioso ensayo sobre Sor Juana, que arroja nuevas luces sobre la monja jerónima, es el titulado “La amistad de Sor Juana Inés de la Cruz con la familia Deza”, que nos han brindado los investigadores Olga Martha Peña Doria y Guillermo Schmidhuber. Cerramos este número 55 de *Tema y Variaciones de Literatura* con una reflexión ensayística que bascula entre la filosofía y la teoría literaria de Fernando Martínez Ramírez titulado: “Todos somos sujetos de ficción”.

No nos queda, sino reiterarle nuestro agradecimiento a quienes participaron en este número y –nobleza obliga– a quienes no alcanzaron cabida por razones de espacio. Creemos que con este número, no sólo rendimos homenaje a la memoria de Emilio Carballido, sino que abrimos las puertas para visitar a este gran escritor mexicano, tanto en su lectura como en las valoraciones que se puedan hacer en adelante de su obra desde la perspectiva académica.

Cabe, finalmente, hacer expreso nuestro agradecimiento al apoyo desinteresado de Atahualpa Palacios y de Itzel Viridiana Camarillo en la organización y revisión de los textos recibidos para este número.

