

# Darío, López Velarde, Bonifaz Nuño

JOSÉ FRANCISCO CONDE ORTEGA | GABRIEL RAMOS

Los aniversarios pueden ser, algunas veces, esas fiestas a las que se llega “ávido de tiernas compañías”. Así, algunas páginas de determinados autores vuelven a funcionar, aceptada la invitación, como ese “licor oscuro y melancólico” que propicia y favorece la conversación. Eso pretende ser este número de nuestra revista. Este 2016 comparten Shakespeare y Cervantes 400 años —cada quien en su respectivo calendario— de su muerte física. También, en el ámbito de la lengua española, se cumplen el primer centenario de la muerte de Darío; el primero de la aparición de *La sangre devota*, de Ramón López Velarde; y sesenta años de la primera edición de *Los demonios y los días*, de Rubén Bonifaz Nuño.

Este número de *Tema y Variaciones de Literatura* se ocupa de reflexionar acerca de la obra de estos tres autores. El ensayo que abre el número pretende encontrar las razones epocales que originan una poética, en Rubén Darío, Ramón López Velarde y Rubén Bonifaz Nuño, la cual señala rumbos y abre caminos a la poesía en lengua española. Los primeros tres textos se detienen en la prosa dariana. Vicente Francisco Torres ofrece una lectura de los relatos, entre los que va desbrozando la andadura “modernista” y “fantástica”, para proponer una nueva ordenación de los textos plenamente fantásticos. Luz Elena Zamudio presenta algunas notas sobre la inclusión, lectura y valoración de Rachilde, autora poco leída ahora, en *Los raros*. Marina Martínez Andrade aborda, a partir de las crónicas, la condición de trashumante de Darío, misma que lo condujo a París y a sus distintas percepciones de esta ciudad.

Con una reflexión sobre la obra en prosa también, la crónica y la visión de la urbe en Ramón López Velarde, Francisco Mercado Noyola señala el tránsito de la ciudad provinciana a la capital. Ya en torno a la poesía, Gabriel Ramos coteja los procesos de influencias y reconstrucciones, particularmente respecto a Baudelaire, en tres poemas del zacatecano. Jesús Francisco Conde de Arriaga señala la complejidad vital y la constante erótica en *La sangre devota*. Sobre la poesía de Rubén Bonifaz Nuño, Ismael Santiago

Rojas presenta un análisis de poemas en términos de las distintas facultades de percepción. Y Fernanda Cabildo señala la afinidad entre Bonifaz y Garcilaso.

La sección de “Variaciones” abre con un ensayo de Vladimiro Rivas respecto de Cervantes y la locura. Ezequiel Maldonado presenta un texto sobre la violencia y Fernando Martínez discurre en torno a la verdad y el arte en el ensayo. La sección se cierra con un texto de Antonio Marquet acerca de la narrativa de Sara Levi Calderón.

Dos reseñas completan esta entrega. Una es de Gabriela Domínguez sobre *Cronología de los sentimientos*, de Christine Hüttinger; otra, de Servando Hernández referente a *Nunca sabremos quién fue*, de Tomás Licea.

Éste es el pretexto para la conversación. Éste nuestro “edén subvertido” de lectura. En términos de estas reflexiones, quizá podamos, todavía, decir juntos “el verso azul y la canción profana” mientras recordamos novedosos “calosfríos ignotos” y deseamos que sí sea con valor nuestro testimonio.